

علم البديع
علم البيان
المحسنات البديعية
1 محسنات خاصة بالشعر
التصريع، حُسن التقسيم
2 محسنات خاصة بالنثر
الازدواج، السجع
3 محسنات مشتركة بين الشعر والنثر
الطباق، التورية، الجناس المقابلة، الالتفات، مراعاة النظير
لفظية
وهي التى تتصل بالألفاظ ، وتسمى بالزينة الموسيقية أو الزينة الشكلية أو الزينة اللفظية أو الأيقاع الموسيقى.
(الازدواج - السجع - حسن التقسيم - التصريع - الجناس)
معنوية
وهي التى تتصل بالمعاني.
(الطباق - المقابلة - مراعاة النظير - التورية - الالتفات)
المحسنات اللفظية
التصريع
اتفاق شطري البيت الأول فى الحرف الأخير يأتي فى الشعر فقط.
هل تذكرون غريباً عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن
حسن التقسيم
تقسيم البيت إلى جمل متساوية فى الطول والإيقاع يأتي فى الشعر فقط.
متفرد بصبباتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي
الجناس
اتفاق أو تشابه كلمتين فى اللفظ واختلافها فى المعنى يأتي فى الشعر و النثر. وهو نوعان:
تام
ما اتفقت الكلمتان فى أربعة (نوع الحروف -عددها - ترتيبها - ضبطها) مع الاختلاف فى المعنى
ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله
ناقص
ما اختلفت الكلمتان فى أربعة
نوع الحروف ناضرة - ناظرة
عدد الحروف عالم - معالم
ترتيب الحروف صفائح - صحائف
ضبط الحروف عبرة - عِبرة
السجع
توافق الفواصل فى فقرتين أو أكثر فى الحرف الأخير يأتي فى النثر فقط.
الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع.
الازدواج
هو اتفاق الجمل المتتالية فى الطول والتركيب والوزن الموسيقي.
بالعلم يسمو العقل ، وبالفن تسمو الروح
سر جمال المحسنات اللفظية: تعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن ، ويثير النفس.
المحسنات المعنوية
الطباق
وهو الجمع بين معنيين متضادين فى كلام واحد . وهو نوعان:
إيجاب
وله أربع صور
اسمين: والشيب ينهض بالشباب كأنه ليل يصيح بجانبيه نهار
فعلين: ألام لما أبدي عليك من الأسى وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
حرفين: على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا عليّ ولا ليا
اسم وفعل: قال تعالى " أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاه "
سلب
وهو الذى يتحقق فيه التضاد باستخدام النفي
خلقتُ من الحديدِ أشدَّ قلباً وقد بليَ الحديدُ وما بليتُ
خلّي بالك
يكون الطباق من حيث المعنى لا من حيث اللفظ
ألحّ عليه النزْفُ حتّى أحاله إلى صفرةٍ الجادي عن حُمرةِ الوَرْدِ
سر جمال الطباق: توكيد المعنى وتوضيحه وتقويته.
المقابلة
هي الجمع بين عدة معاني أو أضدادها فى كلام واحد ، على أن يراعى الترتيب فى الأضداد
فقرّب لى الخيرَ الّذى أنا راغبٌ وباعِدْنِيَ الشَّرَّ الَّذِي أنا حَاذِرُ
التورية
هو لفظ مفرد له معنيان : معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد وهو المقصود
1 المعنى القريب ظاهر ، وله قرينة ولكنه ليس المقصود
2 المعنى البعيد خفي ليس له قرينة وهو المقصود
3 القرينة الموجودة تكون شاهداً على المعنى القريب وتدل عليه
4 ما يفهم من سياق الجملة يعبر عن المعنى البعيد للتورية
النهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى
كلمة الصدى في البيت السابق من الممكن أن تحمل معنى (صدأ حديد - صدى الصوت - العطش) المعنى القريب: الصدأ ، المعنى البعيد: العطش
سر جمال التورية: تثير الفكر والشعور بإحداث حركة ذهنية بارعة وذلك من خلال انتقال الذهن من المعنى القريب إلى المعنى البعيد.
الالتفات
هو الانتقال من ضمير إلى ضمير ، كأنه ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم و المقصود واحد
أهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ
سر جمال الالتفات: يثير الذهن ويجذب الانتباه
مراعاة النظير
هو الجمع بين الشيء وما يناسبه فى المعنى بشرط ألا يكونا ضدين (عكس بعضها)
الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم (أتي بكلمات تتناسب مع بعضها)
scan, join us
الكناية
هى لفظ أُطلق أريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي
سر جمالها : تُعطي المعنى مصحوباً بالدليل فى إيجاز وتجسيم
أنواعها
كناية عن صفة
هى دليل لفظي على معنى مراد فى نفس المتحدث
فلان كثير الرماد (كناية عن صفة الكرم)
فلانة بعيدة مهوى القرط (كناية عن طول العنق)
كناية عن موصوف
وفيها تطلق الصفة المعروف بها شخص أو أى شيء ويُراد بها الموصوف
يا ابنة اليمِّ ، ما أبوكِ بخيلٌ (كناية عن موصوف وهي السفينة)
هل تحب لغة الضاد؟ (كناية عن موصوف وهي اللغة العربية)
كناية عن نسبة
وفيها نمدح بالصفة ، ولا ننسبها إلى موصوف مباشرة ، وإنما ننسبها إلى شيء يتصل بالموصوف
الخيل معقود فى نواصيها الخير (كناية عن نسبة الخير للخيل)
المجد بين ثوبك (كناية عن نسبة المجد لك)
المجاز المرسل
كلمة مستعملة فى غير معناها الأصلي ، لوجود علاقة بين المعنيين ، المعنى الأصلي والمعنى المستعمل فيه اللفظ غير متشابه مع استحالة المعنى الأصلي للفظ.
أشهر علاقاته
الجزئية: عبر بالجزء وأراد الكل . ألقى الخطيب كلمة معبرة. المعنى المذكور: مجموعة حروف - المعنى المراد: خطبة كاملة
الكلية: عبر بالكل و أراد الجزء . شربت ماء النيل. المعنى المذكور: مليار م³ - المعنى المراد: كوب ماء
الحالية: عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه. نزلت بخالد فأكرمني. المعنى المذكور: شخص اسمه خالد - المعنى المراد: منزل خالد
المحلية: نذكر المحل (المكان) ونريد من يحل (يسكن) فيه. كرمت المدرسة الأوائل. المعنى المذكور: المباني والملعب - المعنى المراد: مدير المدرسة أو أشخاص
السببية: عبر بالسبب وأراد المسبب (الناتج). لصديقي أياد عليّ. المعنى المذكور: أعضاء الجسم - المعنى المراد: أفضال ونعم
المسببية: عبر بالمسبب (الناتج) وأراد السبب . أمطرت السماء رزقاً. المعنى المذكور: محاصيل وفواكه - المعنى المراد: المطر
اعتبار ما كان: يذكر الشيء فى صورته القديمة . لبسنا القطن. المعنى المذكور: الزرع - المعنى المراد: الملابس
اعتبار ما سيكون: يذكر الشيء فى صورته المستقبلية . زرع الفلاح البطيخ. المعنى المذكور: ثمار البطيخ - المعنى المراد: بذور البطيخ
المجاورة: يذكر الشيء و يريد ما يجاوره . غصنا فى شاطىء الأسكندرية. المعنى المذكور: ساحل - المعنى المراد: ما يجاوره (مياه)
الآلية: يذكر الآلة و يريد ما ينتج عنها. تتحدث بلسان واحد. المعنى المذكور: لسان - المعنى المراد: اللغة (وظيفة)
سر جمال المجاز
الإيجاز و الدقة فى اختيار العلاقة
التشبيه
النوع
مفرد - مركب
(مفصل-مجمل-بليغ) (تمثيلي-ضمني)
سر الجمال
توضيح - تشخيص - تجسيم
مادي-مادي / مادي-معنوي / معنوي-معنوي
غير عاقل-بعاقل
معنوي-مادي
مثال
الوطن كالبحر فى العطاء
مشبه: الوطن وهو ركن أساسي
مشبه به: البحر و هو ركن أساسي
أداة تشبيه: حرف الكاف (ك)
وجه الشبه: العطاء (الصفة المشتركة بين المشبه و المشبه به)
وأنواعه
اسم (مثل-مثيل-شبيه-نظير)
حرف (كان-كأن)
فعل (يشبه-يماثل-يشابه-يحاكي)
أنواع التشبيه المفرد
مفصل (هو ما ذُكر فيه المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)
العلم كالنور فى الهداية
مجمل (هو ما ذكر فيه ثلاثه أركان من أركان التشبيه)
المشبه+المشبه به+أداة التشبيه: الكتاب كالصديق
المشبه+المشبه به+وجه الشبه: أنت نجم فى رفعه وضياء
بليغ (وهو الذى يذكر فيه المشبه + المشبه به فقط)
صور التشبيه البليغ
المبتدأ والخبر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
الحال وصاحبه: النيل يسرى فى ربوعك شاعراً يروي حكايات المجد وهو مسافر
المفعول المطلق: أمار أيتم عنترة يسير سير القسورة
إضافة المشبه إلى المشبه به: ثوب الرياء يشف عما تحته فإذا التحفت به فإنك عارِ
التشبيه المركب
التشبيه التمثيلي
(تشبيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيها مفرداً، وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور)
المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص
التوضيح
(شبه هيئة العلاقة بين المؤمن وأخواته بهيئة البناء القوي)
التشبيه الضمني
(لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به و يُلمح ويفهم من مضمون الكلام)
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
التوضيح
(شبه من يقبل الذل ولا يتألم لما فيه بالميت الذى لا يشعر ولا يتألم إذا جُرح)
الاستعارة
(هى تشبيه حذف منه أحد الأركان الأساسية «المشبه أو المشبه به») وهي نوعان
المكنية
(تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وذكرت صفة من صفات تدل عليه)
يخفى لواعجه والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن
التوضيح
يخفى لواعجه : استعاره مكنية حيث شبه اللواعج بشيء مادي يخفى للتجسيم.
الشوق يفضحه : استعارة مكنية حيث شبه الشوق بإنسان يفضح للتشخيص.
التصريحية
(تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به)
الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور
التوضيح
الظلمات : استعارة تصريحية حيث شبه الكفر بالظلمات للتوضيح
النور : استعارة تصريحية حيث شبه الإيمان بالنور للتوضيح
(سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه)



علم المعاني
الإيجاز
هو التعبير عن المعنى الوفير باللفظ القليل
(الكلام الذى يقل لفظه ، ويكثر معناه)
إيجاز بالقصر
إيجاز بالحذف
إيجاز بحذف جملة
أولاً إيجاز بالقصر جملة قصيرة معانيها كثيرة .
الدين المعاملة (اللفظ قليل والمعنى كثير) ثم تشرح الجملة.
ثانيًا إيجاز بالحذف يكون بحذف حرف أو كلمة مع تمام المعنى.
حذف حرف
حذف حرف النداء في أسلوب النداء:
أحبك مصر من أعماق قلبي وحبك فى حميم القلب تام
حذف النون في الفعل يكون:
وأن أك بين أهليها غريبًا أود الخير للدنيا جميعًا
حذف التمييز قضيت في الإسكندرية ثلاثة أيام وفي القاهرة أربعة (أي في القاهرة أربعة أيام)
حذف المبتدأ أعفة ذكرت في الوحى عفتهم لا يطمعون ولا يزري بهم الطمع (أي هم أعفة)
حذف الخبر لولا الله ما اهتدينا ... الله مبتدأ خبره محذوف وجوبًا تقديره موجود
حذف المفعول به ويكون بعد فعل متعد لم يستوف مفعوله أو مفعوليه
ألام لما أبدي عليك من الأسى وإني لأخفى منك أضعاف ما أبدي
هنا حذف المفعول به للعموم والشمول.
حذف الفاعل في جملة فعلية لم يذكر الفاعل فيها لأنه معروف
"فلولا إذا بلغت الحلقوم" أي الروح
في جملة مبنية للمجهول
"خُلِقَ الإنسان" أي خلق الله الإنسان
حذف الفعل صبرًا في الشدائد ... اصبر صبرًا في الشدائد العمل يا بني
الكسل يا شباب
حذف الموصوف قال تعالى " وَذَكَرَ اللَّهَ كثيراً " .. أي ذكر الله ذكراً كثيراً
حذف المضاف إليه قوله تعالى " كل يجري إلى أجل مسمى " أي كل شيء يجري ......
ثالثًا إيجاز بحذف الجملة
حذف فعل الشرط إذا بدأت الجملة بأداة شرط (إذا-إن) وبعدها اسم أو ضمير يعرب فاعلاً أو نائب فاعل لفعل محذوف فسره فعل الشرط
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذللت دمعاً من خلائقه الكبر
إذا وقعت بعد إلا بعد طلب، مسبوقة بالواو فيما يعد إلا جواب لشرط محذوف
فطلقها فلست لها بكفء وإلا يعل مفرقك الحسام
حذف جواب القسم " دخل الناس - والله - ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا "
حذف جواب الشرط في أسلوب شرط إذا ذكرت فيه الأداة وفعل الشرط فقط ، ولم يُذكر جواب الشرط .
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنَلْنَهُ وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ
سر جمال الإيجاز: الوصول إلى المعنى بطريقة أبلغ تستقر فى الذهن
الإطناب
الإطالة فى الكلام بشرط أن يكون له فائدة .
الترادف أنت كريم سخي وعطاء أعطني حريتي أطلق يديّ
التكرار "فإن مع العسر يسرًا ، إن مع العسر يسرًا"
التذييل ختم الكلام بحكمة. من يَهُن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.
التفصيل بعد الإجمال نفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى
الإجمال بعد التفصيل أحب أبي وأمي الاثنين
ذكر الخاص بعد العام قوله تعالى " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى"
التعليل قوله تعالى " وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ "
المؤانسة بالحديث للرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب
قوله تعالى " وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ . قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ "
الاعتراض وله عدة أغراض مثل: 1 الاحتراس 2 الدعاء 3 الندم 4 التعليل 5 التنبيه
ولي إنّ هاجتِ الأحقادُ قلبٌ كقلب الطفل يغتفرُ الذُّنوب
اعلم - هداني الله وإياك للخير- أن النجاح ثمرة العمل والسعي
قد سألنا ونحن أدرى بنجد
أنواع الصور
الصُّورَة المُمْتَدَّة
المُرَشَّحَة
المُجَرَّدَة
مُشَبَّه مُشَبَّه بِهِ صفات المشبه به
القَلَمُ سَيْفٌ يستجلي الأمجاد
إنّ الرّسول لَنُوَّرٌ يستضاء به
مُشَبَّه مُشَبَّه بِهِ صفات المشبه
القَلَمُ سَيْفٌ يُسَجِّلُ الامجاد
الرَّسُولُ نُورٌ أَنْقَذَ الْعَرَبَ
الترشيح يقوي الصورة البيانية
التجريد يضعف الصورة البيانية
الصورة المركبة
تَتَكَوَّنُ مِنْ صُورَتَيْنِ في جملة واحدة . غالبًا .
أطلق الروح من سجن التخامين
استِعَارَة تَشْبِيه
مُشَبَّه الروح مشبه به محذوف
مشبه التخامين مشبه به سجن
الصورة المركبة المتداخلة
تَتَكَوَّنُ مِنْ صُورَتَيْنِ تشتركان في كلمة واحدة
عصفت كالصبا اللعوب
تَشْبِيه استِعَارَة
مشبه فترة الشباب مشبه به الصبا
مشبه الصبا مشبه به محذوف
الصُّورَة الْبَيَانِيَّة
الصورة الجزئية
الصورة الكلية
1 التَّشْبِيهُ.
2 الاسْتِعَارَةُ.
3 الكِنَايَةُ.
4 المَجَازُ المُرْسَلُ
أجزاء
خيوط فنية
الشاعر
أي شيء مادي في القصيدة
صوت
لون
حركة
الأساليب
الأسلوب
خبري
إنشائي
خبري لفظًا إنشائي معنى
الجملة الفعلية (ماض - مضارع)
أسلوب شرط
الجملة المنفية
الجملة الاسمية
طلبي
غير طلبي
الأمر
النهي
الاستفهام
التمني
النداء
القسم
التعجب
كم الخبرية
المدح والذم
الرجاء
رُبَّ
أي جملة خبرية تفيد الدعاء
(بارك الله فيك)
(صلى الله عليه وسلم)
العلاقات بين الجمل
علاقة التعليل
عندما تكون الجلة الثانية سبباً في حدوث الجملة التي قبلها
إجابة عن سؤال " ليه - لماذا " تزودوا فإن الخير الزاد التقوى
غالباً يكون إعرابها مفعول لأجله كان حاتم الطائي يفقر زلات قومه استبقاء لودهم
غالباً يفصل بين الجملتين (:) فصلة منقوطة
نظراً لأن - لأن (نمت لأنني مرهق)
حتى + مضارع (صبرت حتى أحقق النصر)
كي + مضارع (نمت كي أرتاح)
لـ + مضارع (سافر لتحقيق أحلامه)
لكي (سافرت لكي أتعلم)
لكيلا (ذاكرت لكيلا يقال أني مهمل)
لـ + مصدر (ذهبت إلى الحديقة للنزهة)
المفعول لأجله (ذاكرت أملاً في النجاح)
علاقة النتيجة
تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة عن الجملة الأولى
نربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك)
أن تكون الجملة الثانية جواباً لشرط أو يسبقها فـ / لهذا / لذلك / من ثَمّ
(وقع أخي فانكسرت يده)
(مُعلم العربي لطيف جداً لهذا يحبه الطلاب)
(الحرب شر ومن ثم خطرها عظيم)
(أدرس جيداً للامتحان لذلك أنجح فيه)
جواب طلب (افعل الخير تجد ثوابه)
ملحوظات هامة
حتى +ماض = نتيجة
حتى + مضارع = تعليل
أسلوب الشرط يحتوي على علاقتين الجزء الأول سبب والثاني نتيجة
علاقة تفصيل بعد إجمال
تكون (الكل - المثنى - العدد - كلام مجمل) + تفصيله (أنواعه)
أحرف التفصيل (إما - أما)
أمثلة عامة
ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل
كما تختلف ألوان البقعة البيضاوية فمنها البرتقالي والذهبي والأزرق.
العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر والمرض والجهل.
اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم.
توضيح بعد إبهام
أن يكون في الكلام إبهام وعدم إيضاح، فيأتي الكاتب بجملة توضحها وتزيل إبهامها
غالباً ما تكون في (التعريفات - التشبيه - التمييز)
نربط بينها بـ (توضيحا لذلك)
أمثلة عامة
المذنب هو من ارتكب الذنب أو نشره
العرب كالغريق منهم أمة نشأت في فقر لم تعرفه أمة قبلها
البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال
اشتعل الرأس شيبا
فترة حمل الحوت عام كامل وهو من الحيوانات المعمرة فقد يبلغ ألف عام
التأكيد
إذا كانت الجملة الثانية تؤكد معنى الجملة الأولى
الترادف يفيد التوكيد
أمثلة عامة
الامتحان سهل ويسير
كانت الرحلة شاقة ومتعبة
حي على الصلاة، حي على الصلاة
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةِ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعراً أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنشِدَا
عناصر التجربة الشعرية
1 فكر
2 وجدان
3 صور تعبيرية
التعريف
هى الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فينفعل به ويخرجه إلى إطار شعرى مناسب
أنواعها
1 ذاتية (تجربة خاصة بالشاعر) مثل الحب / رثاء زوجته
موقف حدث له - مثل : قصيدة المساء لمطران
2 عامة تجربة تخص الناس (حب الوطن / الطموح / الأخلاق)
مثل : قصيدة النسور لمحمد إبراهيم أبو سنة
3 ذاتية تحولت إلى عامة
يبدأ بالحديث عن نفسه ثم ينتقل لقضية عامة تهم الناس
مثل : قصيدة غربة وحنين لأحمد شوقى
موضوعها
نفسي
كوني
إنساني
واقعي
خيالي
عناصرها
1 الفكر الموضوع للقصيدة فائدته الدقه والإقناع
2 العاطفة لها مسميات (شعور - وجدان - إحساس - جو نفسى)
تحقيق الصدق الشعورى (أساس التجربة)
فائدتها الحيوية والنشاط للقصيدة
خلي بالك
إذا طغى الفكر على الوجدان تصبح القصيدة بها (جمود فكري)
إذا طغى الوجدان على على الفكر تصبح القصيدة بها (انسياب عاطفي)
وجود الفكر والوجدان يحقق الثبات والخلود
الصور التعبيرية
1 الألفاظ تناسب العاطفة - تضيف معنى جديد - سهلة واضحة
2 الخيال يكون من وحى العاطفة - غير مبنى على الصور الحسية بل يكون له دور فى التجربة بالإمتاع - يعتمد على التلميح لا التصريح
3 الموسيقى
الوزن : وحدات صوتية اختارها الشعراء لقصائدهم لتسمى كل مجموعة من التفعيلات تسمى بحراً
تسمى تلك البحور بعلم العروض
القافية : آخر حرف في الأبيات
لها شروط
1 تضيف معنى جديد
2 مناسب للعاطفة
3 صحيحة لغوياً
أنواعها
خارجية : فى الوزن و القافية وبعض المحسنات اللفظية (تصريع / حسن تقسيم / جناس)
داخلية : جمال الصور - روعة الأسلوب - صدق العاطفة - ترتيب الأفكار
الوحدة الفنية (العضوية)
وحدة الموضوع
وحدة جو نفسي
ترابط الأفكار